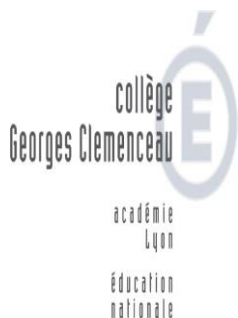


LECTURES DE VACANCES : QUATRIÈME



Collège Clemenceau
40, rue du capitaine Cluzan
69007 LYON

Direction

Véronique Minday
Principale

Téléphone
04 78 72 03 76
Fax
04 72 71 85 62

Courriel secrétariat :
ce.0692339t@ac-lyon.fr

Les élèves devront lire deux livres pendant les vacances :

Le Horla et six contes fantastiques de Guy de Maupassant (Biblio collège, Hachette – 3 euros) **ET** un livre qu'ils choisiront parmi ceux proposés dans la liste ci-dessous.

Ils rendront compte de ces deux lectures dans leur cahier « lecture-culture » (fiche-méthode au verso de cette feuille). Le professeur de français vérifiera en septembre que le cahier a été rempli.

- ***Une heure, une vie*, Jeanne Benameur (Thierry Magnier)***

(divorce – adolescence – train – imagination)

- ***Une bouteille dans la mer de Gaza*, Valérie Zenatti (l'école des loisirs) ***

(correspondance - adolescence – conflit israélo-palestinien)

- ***Le Garçon qui volait des avions*, Elise Fontenaille (Rouergue)***

(histoire vraie - adolescence – vol – fugue – révolte)

- ***Maestro*, Xavier-Laurent Petit (L'école des loisirs)**

(Amérique du Sud – enfants des rues – musique)

- ***La Revanche de l'ombre rouge*, Jean Molla (Thierry Magnier)**

(nouvelles fantastiques – adolescence – peur)

- ***L'Agenda*, Hélène Montardre (Rageot)**

(adolescence - journal intime – secret – amitié)

- ***L'Eau verte*, Jean-François Chabas (L'école des loisirs)**

(nature – magie – différence)

- ***Le Passeur*, Lewis Lowry (L'école des loisirs)**

(roman d'anticipation – société formatée – totalitarisme)

- ***Reste avec moi*, Christian de Montella (Bayard poche)**

(adolescence – secret de famille – lettres)

- ***Itawapa*, Xavier-Laurent Petit (L'école des loisirs)**

(forêt amazonienne – écologie - relations mère/fille – secrets)

- ***Lettres à une disparue*, Véronique Massenot (Hachette jeunesse)****

(Amérique du Sud – dictature – disparition - lettres)

- ***Les Clefs de Babel*, Carina Rozenfeld (Syros)****

Thèmes : science-fiction – quête – suspense

- ***Sombres citrouilles*, Malika Ferdjouk (L'école des loisirs)****

(secrets- histoires entremêlées – rebondissements)

- ***Seul sur la mer immense*, Michaël Morpurgo (Gallimard)****

(deux récits – orphelin britannique - Australie – voyage – recherche)

- ***Tobie Lolness*, Timothée de Fombelle (1 tome au choix - Gallimard)****

(aventure – monde miniature – écologie)

* Pour les lecteurs timides

** Pour les dévoreurs de livres

Consignes pour remplir son cahier « lecture - culture »

(cf. liste du matériel à se procurer pour la rentrée)

Après avoir lu *Le Horla et six contes fantastiques* de Guy de Maupassant et un livre choisi dans la liste se trouvant au recto de cette feuille, rendre compte de chacune de ces deux lectures sur une **double page du cahier** en respectant les étapes suivantes :

1. Donner des **indications précises sur le livre mentionné** : titre, nom de l'auteur ou des auteurs, année de publication...
2. Faire un **résumé bref mais exhaustif** de l'histoire (la fin doit être racontée).
3. **Formuler un jugement personnel sur le livre** en développant son avis, ses impressions. S'appuyer sur des éléments précis : par exemple, expliquer ce que l'on a apprécié ou ce que l'on a moins aimé dans le livre en évoquant le caractère des personnages, le cadre de l'histoire, sa fin surprenante ou décevante, la manière de raconter de l'auteur, son style d'écriture, un passage du livre particulièrement touchant ou angoissant. Il est fortement conseillé de recopier un court passage, ou une phrase que l'on souhaiterait retenir.
4. **Proposer une réponse à trois des questions suivantes** :
 - Pourquoi l'auteur.e a-t-il créé cette œuvre ? Que veut-il y exprimer ?
 - Quelles questions aurais-je envie de poser à l'auteur.e si je le.la rencontrais ?
 - Quelles autres œuvres ce livre me rappelle-t-il ?
 - Quelle suite pourrais-je imaginer ?
 - Quelle question voudrais-tu poser à un personnage (lequel ?) si tu le rencontrais ?
 - Quel conseil voudrais-tu donner à un personnage (lequel ?) si tu le rencontrais ?
 - A quel personnage t'es-tu identifié.e et qu'as-tu en commun avec lui ou elle ?
5. Penser à **illustrer son cahier** (dessins, collages, photos...), à soigner l'écriture et la présentation, pour que le relire soit aussi un plaisir.

ATTENTION : Pour *Le Horla et six contes fantastiques* de Guy de Maupassant, ne résumer que *Le Horla*.