

Résister par l'art et la littérature

Genèse du projet engagé avec une classe du collège.

Ce projet s'inscrit dans un parcours interdisciplinaire (Histoire, Français) autour de la « Mémoire de la Seconde Guerre mondiale » avec une classe de 3^e. Ce projet a été construit autour du destin des enfants d'Izieu.

Le projet a ensuite fédéré trois disciplines : Français, Histoire, Arts plastiques. Il s'agissait de parvenir plastiquement à donner corps à la réflexion de nos élèves.

La genèse du projet.

Dans un premier temps, les élèves ont travaillé sur la notion de « Résistance » dans le contexte de la Seconde Guerre mondiale en Histoire à partir d'un corpus de documents.

Ils ont alors compris que les formes ainsi que les acteurs de la Résistance étaient variés. En Français, ils ont abordé la Résistance à travers la poésie engagée. Ils ont ainsi pu percevoir des nuances entre la littérature pour combattre l'occupant, la littérature pour donner un sens à la vie dans un contexte de guerre, la littérature pour transmettre, ne pas oublier.

Dans le cadre des cours de français et d'Histoire, les élèves ont lu des œuvres très variées et adaptées au niveau de lecture de chacun sur la Seconde Guerre Mondiale et la Shoah.

Nourris de ce travail préparatoire ils ont commencé un travail collectif sur le thème « Résister par l'art et la littérature ».

Lors de la première séance de présentation du projet, les élèves ont pu travailler sur des documents d'archives prêtés par Mme Nicolai : les dessins authentiques de Michel Douay, dessinateur et auteur de bande-dessinée qui avait été prisonnier au Stalag V A de 1939 à 1943. Ces archives comprennent des dessins et des documents réalisés par M. Douay et d'autres prisonniers dans le Stalag. Les élèves ont manié par petits groupes ces documents originaux (caricatures, aquarelles, photos de pièces de théâtre mises en scène dans le camp). Cela leur a permis de réfléchir sur la notion d'art et la forme de résistance que représentaient ces productions.

Par petits groupes, sur des corpus documentaires, les élèves ont réfléchi sur les notions clefs du sujet « Résister, Art, Littérature » et sur la signification de la préposition « par » pour affiner la problématique. Cette réflexion leur a permis de dégager trois sens à donner à cette Résistance : « Combattre, Survivre, Témoigner ».

- En Arts Plastiques, les élèves ont réfléchi, dans le cadre des programmes de la discipline, au moyen de présenter – et de fédérer - l'ensemble de ces documents (très nombreux et hétérogènes). Après une découverte de quelques exemples de dispositifs de

présentation (allant de la boîte ou du livre d'artistes au paravent ou encore à un accrochage de type « installation »), les élèves ont dû, individuellement, faire le croquis d'un mode de présentation possible. Collectivement, les projets ont été examinés. La production finale est la synthèse de plusieurs d'entre eux.

Les élèves ont ensuite travaillé en groupes :

- un groupe a réalisé le patron du chapeau en carton ;
- un groupe a réalisé le moulage de la main en plâtre ;
- un groupe a réalisé le « stylo-obus » en modelage ;
- un groupe s'est quant à lui chargé des documents (textuels et visuels) disposés sur et dans le chapeau avec une réflexion particulière menée sur les typographies et calligraphies à adopter ;
- un groupe, enfin, s'est occupé de réaliser un reportage photographique sur le processus de fabrication de la sculpture finale.

Cordialement,

Mme de Barba, professeure d'Histoire-Géographie,

Enseignement moral et Civique,

Mme Yon, Professeure de Français,

M. Forlini, professeur d'Arts Plastiques