

Rêver d'un autre monde

Centre d'Histoire de la Résistance et de la
Déportation

Exercer mon regard...comprendre des oeuvres



ROAD TO EXIL

Barthélémy Togu

2010-2015

Collection Galerie
Lelong, Paris

Cette œuvre, un bateau, est composée de bois, tissus, plastique, corde, verre.

Les ballots de tissu me font penser au voyage, à des bagages, à l'Afrique. Ils me font aussi penser à tous les migrants qui s'entassent dans des bateaux pour traverser la mer.

Cette embarcation me semble fragile et instable : j'hésiterais à embarquer à bord.

Par terre, des bouteilles représentent la mer.

C'est par cette œuvre que débute l'exposition

pour nous montrer que les migrants sont des gens qui partent de leur pays

car la traversée de la mer c'est souvent la première épreuve pour un migrant

car nous allons voyager à travers l'exposition à la rencontre des migrants.



LA JUNGLE
Mathieu Pernot

2009-2010
Tirages jet d'encre
Collection personnelle

Des réfugiés clandestins désireux de se rendre en Angleterre sont installés dans les bois autour de la ville de Calais dans le Nord de la France.

Chaque photographie représente la forêt avec des broussailles.

L'artiste a voulu que notre regard s'arrête sur le seul élément coloré, un vêtement, un sac de couchage, un sac en plastique.

Ces photographies nous font penser au travail d'un archéologue car, comme l'archéologue s'intéresse aux traces des civilisations passées, le photographe s'intéresse aux objets abandonnés par les migrants. Ce sont les traces de leur passage.

Le photographe Mathieu Pernot a dit : « *Ce qui compte dans ces photographies est ce que l'on ne voit pas, ce qui demeure à l'extérieur des images* ».

Sur ces photographies, on ne voit pas les migrants alors qu'on y pense.



CARTOGRAPHIES TRAVERSESES

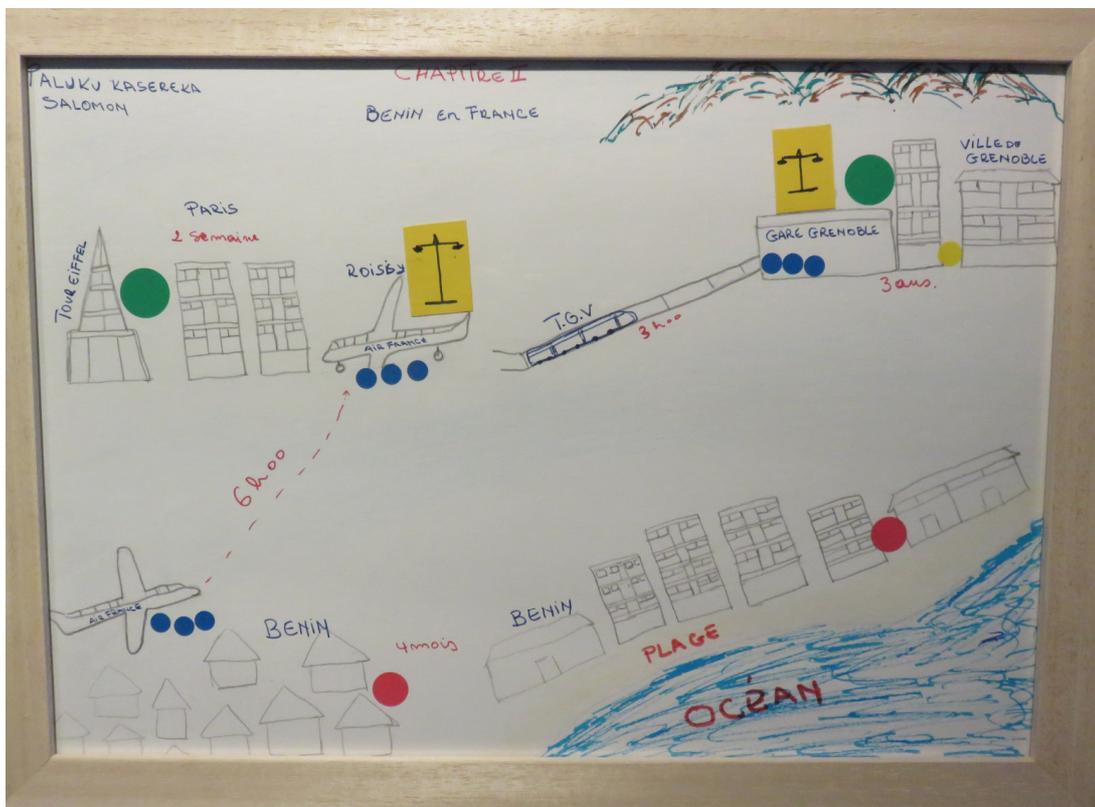
Cette carte en argile a été réalisée par un migrant obligé de quitter son pays. Il raconte ainsi le voyage qu'il a dû faire pour arriver en France.

Le Soudan est un pays d'Afrique

Dans un pays où il est né, le Soudan, ce migrant a modelé un tank. Ce tank représente la guerre.

Pour arriver en France cet homme a traversé 2 pays : la Libye et l'Italie.

Pour rejoindre l'Europe, il a marché puis il a utilisé un bateau.



Nous avons chacun choisi une carte représentant le trajet d'un migrant.

Puis, à l'aide de la légende de pastilles de couleur, nous avons raconté le voyage des migrants en expliquant à quels moments ils étaient confrontés

au danger

à la peur

au froid

au chaud

au stress, à la faim, à la fatigue

à quels moments

ils se sentent-ils tranquilles

Alors, regardez les cartes et comme nous, suivez un voyage !



BARÇA MBA BARZAKH ?

« **Barcelone ou la mort ?** » en wolof
Maurenn Ragoucy

2008-2009

Installation, livrets, diapositives

Collection Musée national de l'histoire de
l'immigration

Maureen Ragoucy rencontre au Mali et au Sénégal des personnes auxquelles elle pose deux questions : « Qui êtes-vous ? » et « Quel est votre rêve ? ». Parmi leurs rêves, celui de rejoindre l'Europe.

Deux livrets racontent la traversée de la mer que certains ont tentée.

Des photographies sont projetées montrant des objets ayant appartenu à des migrants et qui ont été rejetés sur la plage

Nous nous sommes exercés à un petit jeu d'observation.

Parmi tous ces objets, nous avons repéré ceux que Maureen Ragoucy a photographiés. Ils défilaient sur un écran : la babouche, le sac, les clés.



En projetant ces objets retrouvés sur la plage, l'artiste a peut-être voulu dire Que les migrants avaient dans la précipitation perdu des objets auxquels ils tenaient

ou alors ils ont laissé des objets qu'ils ne voulaient plus emporter.

Ces objets rappellent la vie toute simple de chaque être humain.



Mais, pourquoi une clé ?

Quand il part de son pays, le migrant garde toujours l'espoir d'y revenir un jour... quand la guerre aura cessé... quand il pourra y vivre en sécurité avec sa famille...quand il pourra y travailler...

Personne n'est content de quitter son pays en courant de graves dangers.



***BOTTARI TRUCKS -
MIGRATEURS***

Kimsooja

2007-2009

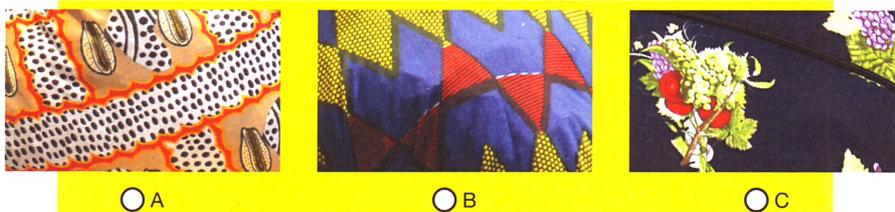
Duraclear dans caisson
lumineux

Collection Musée national
de l'histoire de l'immigration

Sur cette photographie prise à Paris, vous pouvez voir Kimsooja, artiste coréenne, assise de dos, sur une camionnette chargée de bottari multicolores.

Les bottari ne sont ni des vêtements coréens entassés en boule, ni des gros ballons en tissus traditionnels coréens, mais des baluchons traditionnels que l'on transporte en voyage.

Observons ! Le seul parmi les bottari ci-dessous se trouvant sur la camionnette est le C.



Cette œuvre nous fait penser à une autre présentée dans l'exposition : la première, *Road to exile*, de Bathélémy Togo.



PHOTOGRAPHIE
accompagnant l'œuvre

MARE MATER
Patrick Zachmann

2009-2013
Vidéo, 52 mn
Collection personnelle

Tirage jet d'encre Magnum Photos

Ce jeune homme de dos sur un rivage de l'Afrique du Nord regarde la mer. Son regard se porte à l'horizon vers l'Europe, de l'autre côté de la Méditerranée.

La mer peut représenter pour lui

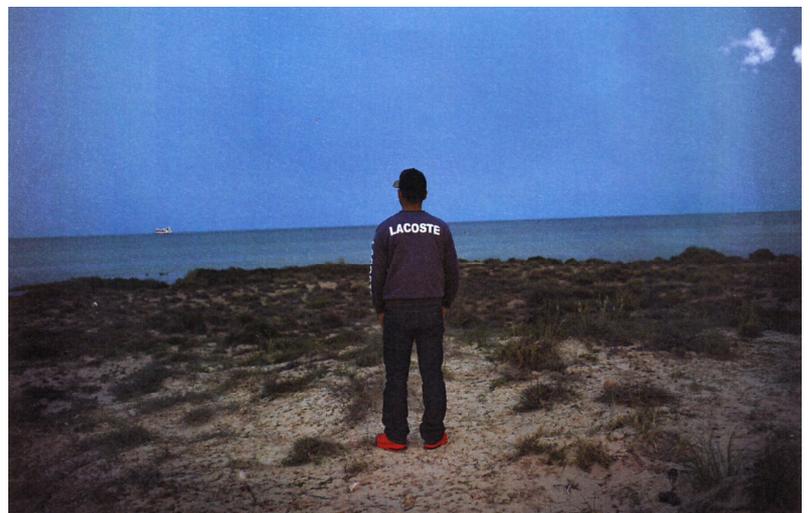
un obstacle - Beaucoup de migrants risquent leur vie en traversant la mer.

Et

un espoir – De l'autre côté de ma mer l'espoir d'avoir une vie meilleure.

Exercez votre regard !

6 erreurs se sont glissées dans la photographie ci-contre. Alors, regardez bien la photographie de l'exposition en haut et repérez ces erreurs sur l'image ci-dessus.





LES MIGRANTS

Mathieu Pernot

Photographies prises dans le
10^e arrondissement de Paris.

2009

Tirages jet d'encre

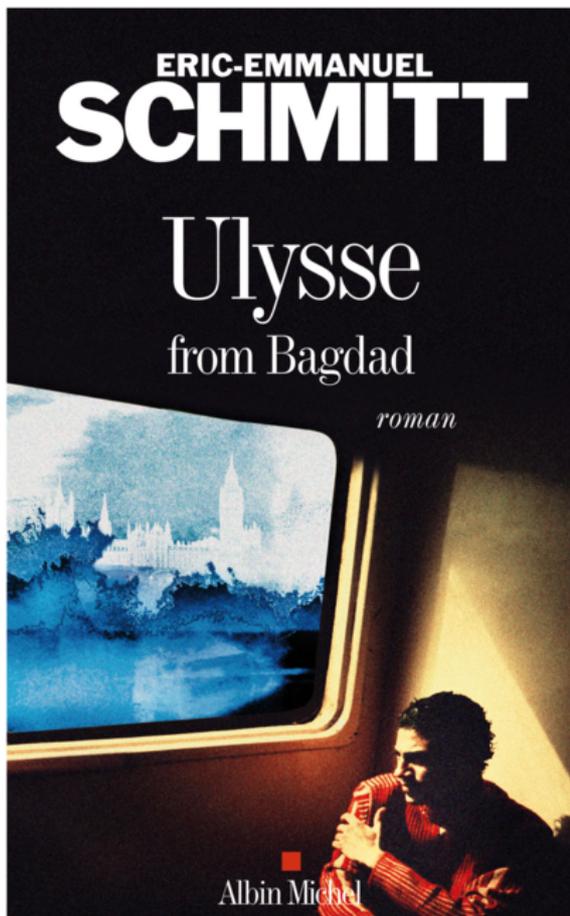
Collection Musée national
de l'histoire de l'immigration

Les personnes photographiées ici sont sans domicile, ce sont des réfugiés.

Mathieu Pernot a photographié ces personnes « dans leur sommeil, le corps caché par un tissu, un drap ou un sac de couchage les recouvrant » pour montrer qu'ils sont rejetés.

Ils sont repliés sur leur vie intérieure, leur monde à eux.

En fait, ils s'isolent d'un monde qui ne veut pas les voir.



« Je m'appelle Saad Saad, ce qui signifie en arabe Espoir et en anglais Triste. »

Saad veut quitter Bagdad, son chaos, pour gagner l'Europe, la liberté, un avenir.

Nous pouvons expliquer le titre de ce roman d'Eric-Emmanuel Schmitt grâce aux autres œuvres de l'exposition. Nous avons vu que le migrant, le réfugié rencontre des obstacles sur son chemin, des épreuves qu'il doit surmonter, tout comme Ulysse durant son voyage dans l'Odyssée.

« Toute personne a le droit de quitter tout pays ,y compris le sien, et de revenir dans son pays »

Article 1 de la Déclaration universelle des droits de l'homme - 1948

Le migrant a le droit de quitter son pays.

Si le migrant vient en Europe c'est qu'il en a le droit.

Si certains meurent dans un bateau pendant une traversée c'est que l'on a pas respecté ce droit qu'ils ont de partir librement et ils se mettent en danger.

Je n'ai pas apprécié cette œuvre



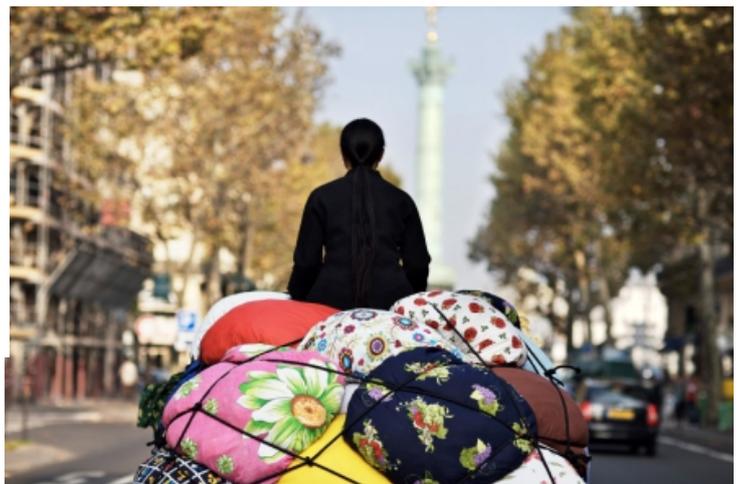
car elle montre la misère du monde
car elle me mettait mal à l'aise
car c'est celle qui m'a le plus troublée
car cette photo m'a rendue triste.
Cette personne ne doit pas être là
car c'est celle qui m'a le plus touchée
car elle nous montre que même en
France des personnes dorment
dehors
car cela m'a fait penser qu'on a
beaucoup de chance d'avoir un
domicile
car je n'aimais pas voir le migrant
caché, j'aurais préféré voir son visage
car elle m'a choqué

C'est l'œuvre que j'ai préférée

car elle montre à quel point les migrants sont rejetés
car c'est celle qui m'a le plus émue. En une seule photographie, je
comprends tout de suite le voyage qu'ils ont dû faire et ce qu'ils
endurent chaque jour

C'est l'œuvre que j'ai préférée

car je la trouve très jolie avec toutes ces
couleurs
car je vois une femme fière et courageuse
car elle donne une belle image des migrants
car elle me fait penser à ma mère





C'est l'œuvre que j'ai préférée

car elle représente la vie difficile des migrants
car elle est troublante

Je n'ai pas apprécié cette œuvre

car l'image est sombre
parce-que cela me fait mal au cœur
de voir une couette au milieu de ma forêt et de savoir que des enfants dorment dans le froid



Je n'ai pas apprécié cette œuvre

car pour moi elle n'évoque pas grand chose
car je n'ai pas trop compris ce qu'elle voulait dire
car elle est moins émouvante
car je vois moins que pour les autres
le rapport avec les migrants
car elle n'exprime pas suffisamment de choses



C'est l'œuvre que j'ai préférée

car les bouteilles qui représentaient la mer , c'était original
car elle nous faisait voyager
car j'ai trouvé cette œuvre très belle
car elle m'a le plus parlé des migrants
car elle représente le voyage vers le rêve
car à travers cette œuvre, on peut imaginer plein de choses



C'est l'œuvre que j'ai préférée

car le parcours des migrants est surprenant
parce que c'est de l'art, cela raconte une histoire
et cela ma fait réfléchir à quel point j'ai de la
chance d'être en France
car l'œuvre est faite en argile
car elle était très expressive et vivante



C'est l'œuvre que j'ai préférée
car elle m'a fait de la peine

C'est l'œuvre que j'ai préférée

car elle montre bien le parcours d'un
migrant qui est souvent très long
car c'était intéressant de connaître le
chemin parcouru par les migrants et
j'ai aimé la manière dont c'était
représenté
parce que des migrants nous
dessinent leur voyage
car des gens dessinent pour raconter
leur vie
car on voit tout ce qu'ont ressenti les
migrants

